Здравствуйте, коллеги! Я, Михайлова Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы, первой квалифицированной категории Судьбодаровской средней школы Новосергиевского района.

Я хочу немного напомнить вам о методических рекомендациях курса «Основы смыслового чтения и работа с текстом».

В федеральном государственном стандарте основного общего образования в п.10 «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования» выделено отдельным умением «смысловое чтение».

В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения. Понятие грамотности чтения включает такие важные признаки, как способности понимать требуемые обществом языковые формы выражения, использование письменной информации для успешного осуществления поставленных человеком перед собой целей и др. Грамотность чтения – это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них; к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества. Рефлексия текста предполагает размышление о содержании (или структуре) текста и перенос его в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения.

Международные эксперты выделили пять уровней грамотности чтения, каждый из которых замерялся по параметрам:

- поиск и восстановление информации;

- интерпретация текста и обоснование выводов;

- рефлексия и оценивание.

Эти параметры характеризуют различную по сложности деятельность обучающихся с текстом в соответствии с каждым из выделенных в исследованиях умений.

Перед современной школой стоит задача обучить детей осваивать учебный материал новыми, более современными способами. Добиться этого можно разными методами и приемами, и один из самых эффективных – метод чтения с применением технологий алгоритмического усвоения текстов и визуализации мышления.

Универсальность умения смыслового чтения заключается в том, что их можно использовать при выполнении самых различных заданий на любом этапе урока:

- чтение параграфа учебника;

- чтение условия задач;

- чтение задания упражнения;

- чтение инструкций и рецептов;

- алгоритмы действий во время лабораторных и практических работ;

- подбор материала для написания рефератов и т.д.

Понятие **«текст»** следует трактовать широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков.

Тексты делятся на сплошные и несплошные.

Типы сплошных текстов:

- описание (художественное и техническое);

- повествование (рассказ, отчет, репортаж);

- объяснение (рассуждение, резюме, интерпретация);

- аргументация (научный комментарий, обоснование);

- инструкция (указание к выполнению работы, правила, уставы, законы).

Типы несплошных текстов:

- формы (налоговые, визовые, анкеты и др.);

- информационные листы (расписание, прейскуранты, каталоги и др.);

- сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.);

- призывы и объявления (приглашения, повестки и др.);

- таблицы и графики;

- диаграммы;

- таблицы и матрицы;

- списки;

- карты.

**Стратегия смыслового чтения и работа с текстом**

1. ***Поиск информации и понимание прочитанного***

Научить:

* ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей / инструкций, содержащих в тексте;

- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д;

* находить в тексте требуемую информацию:

- пробегать текст глазами;

- определять основные элементы текста;

- сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте;

- устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими;

- находить необходимую единицу информации в тексте;

* решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;

- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции;

- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им;

1. ***Преобразование и интерпретация информации***

Научить:

* структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
* преобразовывать текст, используя новые формы представления информации:

- формулы;

- графики;

- диаграммы;

- таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах);

- переходить от одного представления данных к другому;

* интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста (использование языковых средств и структуры текста).

1. ***Оценка информации***

Научить:

* откликаться на содержание текста:

- сравнивать информацию, обнаруженную в тексте, со знанием из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения.

* откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и
* в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
* использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);
* критически относиться к рекламной информации;
* Находить способы проверки противоречивой информации;
* Определить достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

**Технология смыслового чтения включает в себя три этапа работы с текстом:**

**I этап. Работа с текстом до чтения.**

**1**.**Антиципация** (**приём «прогнозирования»** предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт

**II этап. Работа с текстом во время чтения.**

**1. Первичное чтение** текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

**2. Перечитывание текста**. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

**3. Анализ текста** (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.

**III этап. Работа с текстом после чтения**

**1. Концептуальная** (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста.

**2.** Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

**3. Работа с заглавием, иллюстрациями**. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

**4. Творческие задания**, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). Для более полного восприятия и понимания текста серьезное внимание уделяется рассмотрению основных элементов текста, таким, как заголовок и ключевые понятия. Заголовок концентрирует основную идею, тему произведения, является ключом к его пониманию. Он позволяет осознать первоначальную перспективу, на которую нацеливается читательское понимание, и переосмыслить текст в соответствии с закодированной в нем идеей.

Рассмотрим некоторые этапы работы с текстом, которые предполагают вовлечение учащихся в различные виды деятельности, направленные на обогащение воображения, мышления, памяти, речи

Перед чтением любого произведения применяется **приём «прогнозирования**», то есть ученикам предлагаются сначала ориентировочные действия (**рассмотри заглавие, иллюстрации, обрати внимание на жанр, структуру произведения**). **Заголовок** **предвосхищает**, обобщает, концентрирует основное содержание текста, выражает его суть, является своеобразным кодом, расшифровка которого открывает возможности «осмысленной» работы читателя с произведением.

Затем исполнительные действия по выявлению образного, эмоционального и логического содержания произведения, его формы (учащиеся проводят наблюдение за текстом, поясняют, представляют в своём воображении события, героев, рассуждают, сравнивают факты, эпизоды, выражают своё эмоциональное отношение к ним, выясняют позицию автора и т.д.).

Каждое слово в названии темы активизирует мыслительную деятельность учащихся, предвосхищает предстоящее чтение и получение новых знаний с опорой на ранее полученные знания. Выдвинув гипотезу о возможном смысле, читатель подтверждает её или отклоняет следующей информацией.

На уроке литературы такой приём можно использовать перед чтением каждого нового произведения. **Предтекстовая работа** нацелена на постановку задач чтения, на выбор чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста, понятий и словаря текста, на создание мотивации к чтению.

**Методические приемы стратегии смыслового чтения**

*Сканирование*– это быстрый просмотр печатного текста с целью поиска фамилии, слова, фактов и т.п.

*Быстрое чтение.*Характеризуется высокой скоростью чтения и высоким качеством усвоения прочитанного.

*Алгоритм чтения* – последовательность умственных действий при восприятии основных фрагментов текста.

*Ключевые слова.*Ключевые слова несут смысловую нагрузку. Они обозначают признак предмета, состояния или действия.

*Смысловые ряды* – словосочетания или предложения, которые состоят из ключевых слов и некоторых определяющих и дополняющих их вспомогательных слов. Помогают понять истинное содержание абзаца. На данном этапе текст подвергается количественному преобразованию – как бы сжимается, прессуются.

*Доминанта* – это основное значение текста, которое возникает в результате перекодирования прочитанного содержания с опорой на ключевые слова и смысловые ряды. Это этап качественного преобразования текста. Выявление доминанты – главная задача чтения.

*Конспект*– краткая запись содержания прочитанного.

*Аннотация*– краткая характеристика статьи, книги и т.д. с точки зрения ее назначения, содержания, формы и других особенностей. Цель аннотации – ответить на вопрос, о чем говорится в статье, т.е. дать общее представление о статье.

*Письменная речь*– это самостоятельная целостная целенаправленная речевая структура, обеспечивающая общение с помощью текста.

*Реферат*– краткое изложение содержания статьи, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с ней и определение целесообразности обращения к ней.

*Перефразирование сообщения*– это пересказ основной идеи сообщения другими словами, чтобы проверить, насколько правильно оно понято.

*Электронная почта*– способ быстрой передачи деловой информации, требующей краткого изложения информации ключевыми словами.

**Виды заданий при работе с текстами**

Существуют различные типы заданий, которые позволяют развивать и проверять навыки смыслового чтения.

Задания

**«множественного выбора»**

- выбор правильного ответа из предложенных вариантов;

- определение вариантов утверждений, соответствующих / не соответствующих содержанию текста / не имеющих отношение к тексту;

- установление истинности / ложности информации по отношению к содержанию текста

Задания

**«на соотнесение»**

- нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);

- нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений;

- нахождение соответствующих содержанию текста картинок, схем и т.п.;

- соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов / антонимов)

Задания

**«на дополнение информации»**

- заполнение пропусков в тексте предложениями / несколькими словами / одним словом;

- дополнение (завершение) предложений

Задания

**«на перенос информации»**

- заполнение таблицы на основе прочитанного;

- дополнение таблиц / схем на основе прочитанного

Задания

**«на восстановление деформированного текста»**

- расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности

Задания с ответами на вопросы могут иметь различные целевые установки и соответственно отличаться по степени сложности.

В зависимости от цели и содержания вопросы можно разделить на три группы.

1. Поиск и целенаправленное извлечение информации:

- нахождение фактического материала – в основном вопросы кто (что)? где? когда? что делал (а)?

- определение темы;

- выявление информации, явно не выраженной в тексте.

2. Обобщение и интерпретация содержания текста:

- нахождение в тексте заданной информации;

- нахождение в тексте данных, иллюстрирующих определенную мысль;

- использование информации из текста для подтверждения своей точки зрения;

- установление смысловых связей между частями текста или двумя (несколькими) текстами;

- определение основной мысли (идеи) текста;

- соотнесение конкретной детали с общей идеей текста;

- выяснение намерений автора текста;

- интерпретация (комментирование) названия текста;

- формулирование вывода на основании анализа информации, представленной в тексте.

3. Оценка содержания и формы текста, рефлексия:

- сопоставление содержания текста с собственным мнением;

- соотнесение информации текста с собственным опытом;

- оценивание поступков (действий) героев текста;

- обоснование своей точки зрения на основе ранее известной информации и сведений из текста;

- оценка утверждений, содержащихся в тексте, с учетом собственных знаний и системы ценностей;

- определение назначений, роли иллюстраций;

- «предугадывание» поведения (поступков) героев текста, последовательности событий;

- «предвидение событий за пределами текста, исходя из содержащейся в нем информации»;

- определение жанра и стиля текста;

- выяснение типа речи (описание, повествование, рассуждение);

- нахождение средств художественной выразительности и определение их функций.

Как только учащиеся переходят в 5 класс можно провести анкету, которая на первоначальном этапе поможет выявить уровень чтения учащихся. Я её применяю, и наблюдается пёстрая картина: некоторые читают самостоятельно и вслух, другие любят, когда им читают взрослые, третьи, как правило, слабые ребята, читать вообще не хотят, лучше «покапаться» в телефоне.

**Анкета для детей**

1. Как часто ты читаешь вслух?

* Каждый день
* Раз в неделю
* Раз в месяц
* Никогда

2. Обсуждаешь ли ты с родителями содержание прочитанной книги?

* Да
* Нет

3. Есть ли у тебя своя домашняя библиотека.

* Да
* Нет

4. Назови книгу, которую ты с родителями читал последний раз?

5. Любишь ли ты читать?

* Да
* Нет

6. Что ты больше любишь?

* Читать сам
* Слушать чтение взрослых

7. Какие книги ты любишь?

* Сказки
* Рассказы
* Другое:

В своей работе учитель может применять разные упражнения для понимания смысла текста.

**Упражнения для понимания смысла текста**

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения.
2. Озаглавливание текста.
3. Деление текста на части, составление плана.
4. Определение темы текста, главной мысли.
5. Определение типа текста.
6. Подбор иллюстрации к тексту.
7. По иллюстрации определить содержание текста.
8. Составление диафильма. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик читает свой отрывок, выполняя к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
9. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы и др.
10. Работа по вопросам учителя. Учебника или ученика.
11. Чтение для подготовки к пересказу.
12. «Пропущенное слово». Учитель читает текст и пропускает одно слово. Дети должны вставить слово, подходящее по смыслу.
13. Восстановление логической последовательности текста. Статьи из журналов, газет разрезаются на части, перемешиваются и даются ученику в конверте.
14. Восстановления текста. Небольшой текст пишется крупными буквами на листочке, разрезается на мелкие кусочки. Бригада из 2-3 человек восстанавливает текст. Задание можно усложнить, если в конверт положить кусочки из двух текстов и смешать несколько статей.
15. Распространение предложений.
16. Фантограммы. Различные фантазии при работе с текстом:

а) в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие (герой, время года, место действия и др). ученики фантазируют, как изменится содержание;

б) всем ученикам раздаются листы, на которых написаны 2-3 фразы (одни и те же). Это начало рассказа. Дальше каждый продолжает по-своему. Затем рассказы зачитываются и определяются лучшие.

17. Составление кроссвордов по тексту.

18. Викторины по одному большому произведению или нескольким маленьким.

19. Мини-сочинение с целью анализа характера или поступка героя.

20. Подбор загадок к словам из текста.

21. Подбор пословиц и поговорок, раскрывающих тему текста.

22. Составление ребусов к словам из текста.

При работе с текстом можно использовать различные типы вопросов

**Типы вопросов для осмысления текста**

*Простые вопросы.*

Отвечая на них, обучающиеся называют какие-то факты, вспоминают, воспроизводят некую информацию.

*Уточняющие вопросы.*

Начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что … ?», «Если я правильно

понял, то … ?» представляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.

*Объясняющие вопросы.*

Начинаются со слова: «Почему». Направлены на установление причинно-следственных связей.

*Творческие вопросы.*

Начинаются со слов: «Что изменилось, если бы…7», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

*Оценочные вопросы.*

«Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?». Направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

*Практические вопросы.*

«Как бы вы поступили на месте героя?» направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

Работа с текстом.

Текст № 1

«Орёл и кошка»

(1)3а деревней весело играла кошка со своими котятами. (2)Весеннее солнышко грело, и маленькая семья была очень счастлива.

(З)Вдруг откуда ни возьмись — огромный степной орёл. (4)Как молния, спустился он с вышины и схватил одного котёнка. (5)Но не успел ещё под­няться, как мать вцепилась уже в него. (б)Хищник бросил котёнка и схватил­ся со старой кошкой. (7)3акипела битва насмерть.

(8)Могучие крылья, крепкий клюв, сильные лапы с длинными, кривыми когтями давали орлу большое преимущество: он рвал кожу кошки и повре­дил ей один глаз. (9)Но кошка не потеряла мужества, крепко вцепилась в орла когтями и перекусила ему правое крыло.

(Ю)Теперь уже победа стала клониться на сторону кошки; но орёл всё ещё был очень силён, а кошка уже устала; однако же она собрала свои пос­ледние силы, сделала ловкий прыжок и повалила орла на землю. (11)В ту же минуту откусила она ему голову и, забыв свои собственные раны, принялась облизывать израненного котёнка.

(К. Ушинский)

Задание № 1

Составьте простой план текста.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание № 2

С какой целью автор рассказывает нам о битве насмерть кошки и орла?

1) чтобы показать силу кошки;

2) чтобы предупредить о неожиданности атак орла-хищника;

3) чтобы показать силу материнской любви;

4) чтобы рассказать о жизни животных и птиц.

Задание № 3

Почему автор использовал в этом тексте тип речи повествование?

-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задание № 4

Какие слова в тексте говорят о стремительности и неожиданно­сти нападения орла?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задание № 5

Вставьте определения в следующее описание (используйте ин­формацию текста).

Вдруг откуда ни возьмись с вышины спустился .…………….

орёл. У хищника были ……………..

крылья, клюв, лапы с ……………..

когтями.

Задание № 6

Как автор описывает напряжённость битвы кошки с орлом? Выпишите основные слова (фразы).

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задание № 7

Почему кошка победила орла?

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Текст № 2

ЛИСТОПАД

Начался листопад. Им заканчивается карнавальное шествие золотой осени – праздник природы великой Русской равнины. Это летом лес стоял ровной зеленой стеной, а уже в сентябре можно было издали сосчитать, сколько в его первых рядах стоит вязов, кленов, дубов. И с того дня, когда в кронах лип запестрели первые желтые пряди, лес, оставаясь самим собой, каждое утро являлся с обновами. Лавина теплых красок затопила **дубравы**, приветливее становилось под их густым пологом. Эта приветливость в ясную погоду удлиняла тень, а в пасмурную – не поддавалась многочасовому гипнозу осеннего дождя. Власть над лесами, садами, парками переходила к золотой осени. Она не в один прием перекрасила клены, прежде чем отдала им самую чистую желтую краску. На рябиновых листьях остались все краски вечерней зари, от нежно-золотого, до почти фиолетового.

Сосны стряхнули с ветвей рыжину хвои, в лучах низкого солнца медью отливают прямые стволы. На круглом торфяном болотце сто берез, как сто белых свечей на драгоценном блюде, в торжественном окружении вековых сосен. Может, какая-то из них именинница: ведь сосны рождаются и осенью. Зеленым остается ясень, зеленой остается ольха.

На речном откосе прижались к земле красные трилистники клубники. Её несравненная вкусом и ароматом ягода окрашена летом бледновато, будто листья приберегают все для себя на осень. Ниже всех распластался багряный луговой чай. Алеют налитые ягоды ландыша.

Еще не угасло цветение. Цвета осени рядом с цветами весны и лета: голубыми звёздами цикория, белыми венчиками дремы, пестротой анютиных глазок.

Задания для работы на уроке:

* Прочитайте внимательно текст про себя; прочитайте текст второй раз, ставя вопросы возле тех слов, значения которых вам непонятно (воспользуйтесь толковым словарем для объяснения значения незнакомых слов);
* Определите стиль текста;
* Выберите и выпишите из текста слова, входящие в тематическое поле «Осень» («Растения», «Цветообозначение»); как связаны тема текста и его заглавие с использованием слов этой группы?
* Попробуйте создать небольшой кластер из слов, имеющих оценочное значение. Как они помогают передать отношение автора к предмету речи?
* Объясните лексическое значение выделенного слова (воспользуйтесь толковым словарем); подберите синонимы к нему (воспользуйтесь словарем синонимов); попробуйте узнать о происхождении этого слова (воспользуйтесь этимологическим словарем); сделайте морфемный и фонетический разборы этого слова.
* Найдите слово, являющееся одновременно паронимом и синонимом к слову «багровый».
* В качестве домашнего задания можно предложить написать сочинение на тему «Языковой портрет слова» (обратите внимание на происхождение, особенности написания и произношения, на системные связи, наличие разных значений, о производных от него словах и включающих его фразеологических единицах)

Работа с текстом на уроках литературы в 5 классе

Работа № 1

1. **Прочитай внимательно и вдумчиво текст**

**Ученый медведь.**

 - Дети! Дети! - кричала няня. - Идите медведя смотреть.

     Выбежали дети на крыльцо, а там уже много народу собралось. Нижегородский мужик, с большим колом в руках, держит на цепи медведя, а мальчик приготовился в барабан бить.  
     - А ну-ка, Миша, - говорит нижегородец, дёргая медведя цепью, - встань, подымись, с боку на бок перевались, честным господам поклонись и молодкам покажись.  
     Заревел медведь, нехотя поднялся на задние лапы, с ноги на ногу переваливается, направо, налево раскланивается.  
     - А ну-ка, Мишенька, - продолжает нижегородец,- покажи, как малые ребятишки горох воруют: где сухо - на брюхе, а мокренько - на коленочках.  
     И пополз Мишка: на брюхо припадает, лапой загребает, будто горох дёргает.  
     - А ну-ка, Мишенька, покажи, как бабы на работу идут.  
     Идёт медведь, нейдёт; назад оглядывается, лапой за ухом скребёт.  
     Несколько раз медведь показывал досаду, ревел, не хотел вставать; но железное кольцо цепи, продетое в губу, и кол в руках хозяина заставляли бедного зверя повиноваться. Когда медведь переделал все свои штуки, нижегородец сказал:   
     - А ну-ка, Миша, теперича с ноги на ногу перевались, честным господам поклонись, да не ленись - да пониже поклонись! Потешь господ и за шапку берись: хлеб положат, так съешь, а деньги, так ко мне вернись.  
     И пошёл медведь, с шапкой в передних лапах, обходить зрителей. Дети положили гривенник; но им было жаль бедного Миши: из губы, продетой кольцом, сочилась кровь.

К. Ушинский

**2. Запиши свои ответы на предложенные вопросы.**

1. О чем рассказывает Константин Ушинский в своем произведении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Объясните смысл названия рассказа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Предложите свое название

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Кто герои произведения? Какими вы их видите?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Подумайте и запишите вопросы (2-3), ответы на которые есть в тексте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. Кому бы вы порекомендовали прочитать этот рассказ и почему? (Подумайте и запишите свои размышления: 5-6 предложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Запишите названия произведений (2-3), где главными героями являются животные.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Работа № 2

1. **Прочитай внимательно и вдумчиво текст**

**Чужое яичко**

Рано утром встала старушка Дарья, выбрала темное, укромное местечко в курятнике, поставила туда корзинку, где на мягком сене были разложены тринадцать яиц, и усадила на них хохлатку. Чуть светало, и старуха не рассмотрела, что тринадцатое яичко было зеленоватое и побольше прочих. Сидит курица прилежно, греет яички, сбегает поклевать зернышек, попить водицы, и опять на место; даже вылиняла, бедняжка. И какая стала сердитая, шипит, клохчет, даже петушку не дает подойти, а тому очень хотелось заглянуть, что там в темном уголке делается. Просидела курочка недели с три, и стали из яичек цыплята выклевываться, один за другим: проклюнет скорлупку носом, выскочит, отряхнется и станет бегать, ножками пыль разгребать, червяков искать.  
      Позже всех проклюнулся цыпленок из зеленоватого яичка. И какой же странный он вышел: кругленький, пушистый, желтый, с коротенькими ножками, с широким носиком. «Странный у меня вышел цыпленок, - думает курица, - клюет, и ходит-то он не по-нашему; носик широкий, ноги коротенькие, какой-то косолапый, с ноги на ногу переваливается». Подивилась курица своему цыпленку, однако же какой ни на есть, а все сын. И любит, и бережет его курица, как и прочих, а если завидит ястреба, то, распушивши перья и широко раздвинув круглые крылья, прячет под себя своих цыплят, не разбирая, какие у кого ноги.  
      Стала курочка деток учить, как из земли червячков выкапывать, и повела всю семью на берег пруда: там-де червей больше и земля мягче. Как только коротконогий цыпленок завидел воду, так прямо и кинулся в нее. Курица кричит, крыльями машет, к воде кидается; цыплята тоже перетревожились: бегают, суетятся, пищат; и один петушок с испугу даже вскочил на камешек, вытянул шейку и в первый еще раз в своей жизни заорал сиплым голоском: «Ку-ку-ре-ку!» Помогите, мол, добрые люди! Братец тонет! Но братец не утонул, а превесело и легко, как клок хлопчатой бумаги, плавал себе по воде, загребая воду своими широкими, перепончатыми лапами. На крик курицы выбежала из избы старая Дарья, увидела, что делается, и закричала:

      - Ахти, грех какой! Видно, это я сослепу подложила утиное яйцо под курицу».  
      А курица так и рвалась к пруду: насилу могли отогнать, бедную.

К. Ушинский

**2. Запиши свои ответы на предложенные вопросы.**

1. О чем рассказывает Константин Ушинский в своем произведении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Объясните смысл названия рассказа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Предложите свое название

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Кто герои произведения? Какими вы их видите?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Подумайте и запишите вопросы (2-3), ответы на которые есть в тексте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. Кому бы вы порекомендовали прочитать этот рассказ и почему? (Подумайте и запишите свои размышления: 5-6 предложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Запишите названия произведений (2-3), где главными героями являются животные.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за внимание!